



## Live Coding Brasil: Turnê 2023

Joenio Marques da Costa <[joenio@joenio.me](mailto:joenio@joenio.me)>

Mari Moura <[marimoura5@hotmail.com](mailto:marimoura5@hotmail.com)>

### O que é o projeto?

Nesse projeto de circulação realizaremos conferências, workshops, ateliês e concertos de performance art e live coding entre os meses de junho e julho de 2023 em cidades do Brasil, serão oferecidas três tipos distintos de atividades em cada local e cidade visitada.

### O que é live coding?

Live coding é uma prática de criação artística e também uma comunidade de construção e uso de tecnologia baseada em novos arranjos não-utilitários de produção de tecnologia. A prática de live coding pode ser vista como uma maneira de criar arte sonora e/ou visual usando linguagens de programação em tempo real. A comunidade de live coding está distribuída em diversos países do mundo através de organizações como TOPLAP, ICLC, Algorave Brasil, dentre outros grupos locais.

<https://toplap.org/about/>

<https://colectivo-de-livecoders.gitlab.io/>

<https://algoravebrasil.gitlab.io/>

## Quais serão as atividades realizadas?

- **Conferência live coding:** essa atividade é uma conversa sobre o live coding abordando o histórico da prática, as ferramentas mais comuns, demonstração prática e ao vivo, bem como referências dos artistas centrais e periféricos desta linguagem artística. (2h).
- **Conferência de performance art:** essa atividade é uma conversa sobre a performance abordando os referenciais artístico e histórico, a performance no Brasil e exercício de criação de projeto de performance.(2h).
- **Workshop live coding:** oficina de uso de software para live coding, como instalar e configurar o ambiente computacional para prática de live coding, cobrindo as principais linguagens que são Sonic Pi e TidalCycles. (2 sessões/ 2 dias, 2h cada sessão).
- **Ateliê performance art:** Ateliê voltado para a experiência de criação de performances art a partir de procedimentos de improvisação, criação de programa de performance e fotoperformance autoral. (2 sessões/ 2 dias, 2h cada sessão).
- **Concerto live coding:** performance de live coding e arte performance com Joenio e Mari Moura. (1h30min).

*Obs.: Importante destacar que a equipe local de cada cidade irá decidir quais atividades serão desenvolvidas, se apenas uma delas ou um arranjo incluindo todas as 3 atividades oferecidas. Segue em anexo o programa detalhado de cada atividade.*

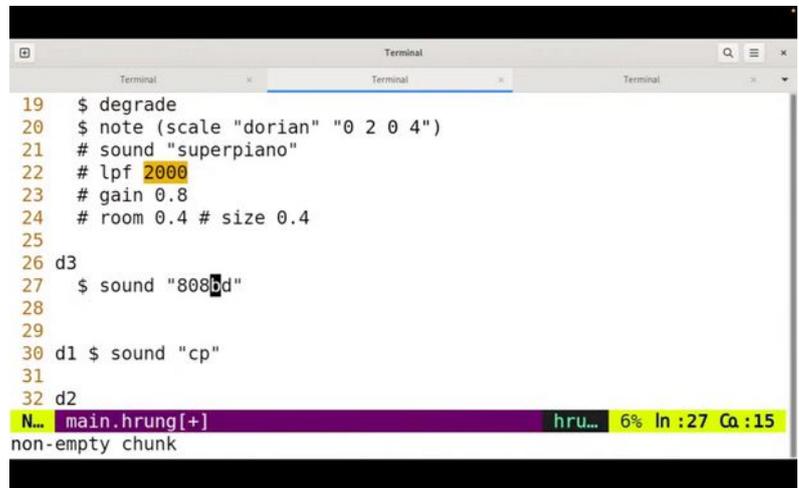
# Programa Conferência live coding

Conferencista: Joenio Marques da Costa

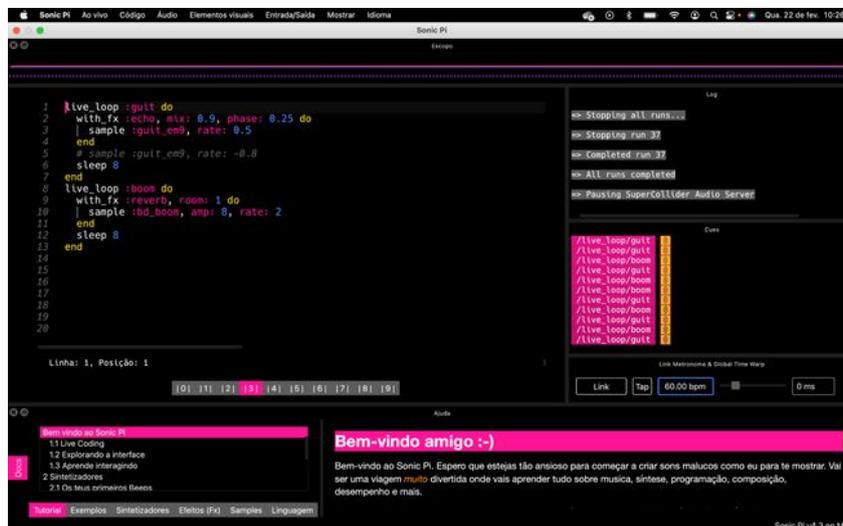
Duração: 1h30

## Descrição:

Essa atividade é uma conversa aberta e descontraída sobre o live coding, abordando o histórico da prática, as ferramentas mais comuns, demonstração prática e ao vivo, bem como referências dos artistas centrais e periféricos desta linguagem artística, em paralelo serão abordados conceitos de software livre e como as ferramentas de software livre são centrais nesta prática artística. (2h).



```
19 $ degrade
20 $ note (scale "dorian" "0 2 0 4")
21 # sound "superpiano"
22 # lpf 2000
23 # gain 0.8
24 # room 0.4 # size 0.4
25
26 d3
27 $ sound "808d"
28
29
30 d1 $ sound "cp"
31
32 d2
N... main.hrun[+] hru... 6% In :27 Ca :15
non-empty chunk
```



## Espaço e equipamentos necessários:

Notebook com conexão wifi, cabos hdmi e p2, sistema de som, mesa de trabalho, projetor e tela para projeção de imagens. Em caso de espaço muito amplo e barulhento faz-se necessário o uso de microfone.

[73-live-coding-for-art-sound-and-visuals  
https://joenio.me/debconf22-live-coding-workshop/#/](https://joenio.me/debconf22-live-coding-workshop/#/)

# Programa Conferência Performance Art

Conferencista: Mari Moura

Duração: 1h30



## Descrição:

Essa atividade é uma conversa aberta e descontraída a performance art abordando os referenciais artístico e histórico, a performance no Brasil e ao final faremos um exercício de criação de um programa para um projeto de performance.

## Espaço e equipamentos necessários:

Notebook com conexão wifi, cabos hdmi e p2, sistema de som, mesa de trabalho, projetor e tela para projeção de imagens. Em caso de espaço muito amplo e barulhento faz-se necessário o uso de microfones.



# Programa Workshop Live Coding

Instrutor: Joenio Marques da Costa

Duração: 4h dividida em 2 sessões, sendo 2h por dia.

```
4 define :ocean do |num, amp_mul=1|
5   num.times do
6     s = synth [:bnoise, :cnoise, :gnoise].choose, amp: rrand(0.5, 1.5) * amp_mul
7     control s, pan: rrand(-1, 1), cutoff: rrand(86, 110)
8     sleep rrand(0.5, 4)
9   end
10 end
11
12 define :echoes do |num, tonics, co=100, res=0.9, amp=1|
13   num.times do
14     play chord(tonics.choose, :minor).choose, res: res, cutoff: rrand(co - 30, co)
15     sleep [0.90, 0.5, 0.5, 0.5, 1, 1].choose
16   end
17 end
18
19 define :bd do
20   cue :in_relentless_cycles
21   16.times do
22     sample :bd_haus, amp: 4, cutoff: 90
23     sleep 0.5
24   end
25   cue :winding_everywhichway
26   2.times do
```

## Descrição:

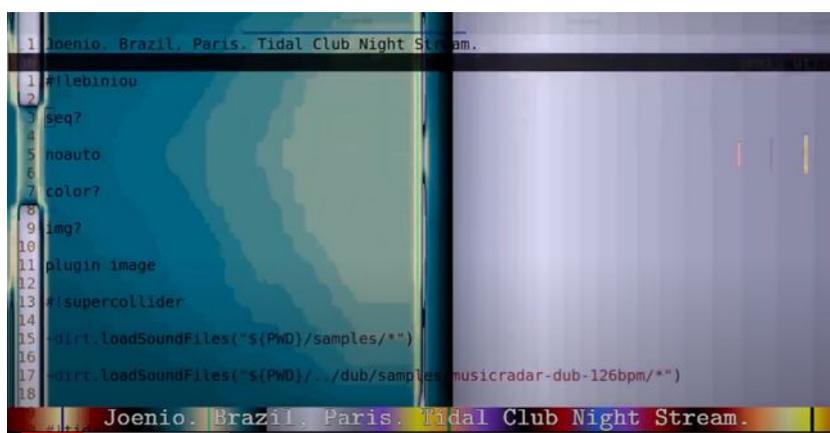
Neste workshop você vai aprender os primeiros passos de como fazer sons usando ambientes de live coding:

1. Como instalar e configurar as ferramentas de software.
2. Os ambientes de live coding que você vai aprender serão para criação sonora e inclui Sonic Pi e TidalCycles;
3. Você também vai conhecer as ferramentas SuperCollider, Hydra,

Jack e PipeWire, entre outras usadas para a criação com live coding e produção musical com software livre.

## Espaço e equipamentos necessários:

Notebook com conexão wi-fi, cabos hdmi e p2, sistema de som, projetor e tela para projeção de imagens, mesa de trabalho, cadeira. Em caso de espaço muito amplo e barulhento faz-se necessário o uso de microfones. Os participantes deverão trazer fones de ouvido, ou a organização local deve fornecer.



- <https://sonic-pi.net/>
- <https://supercollider.github.io/downloads.html>
- <https://tidalcycles.org/>

## Programa Ateliê de Performance

**Instrutor:** Mari Moura

**Duração:** 4h dividida em 2 sessões, sendo 2h por dia.



### **Descrição:**

Nesse ateliê você dará os primeiros passos na criação de performances artísticas através da experimentação, improvisação, criação de programa de performance e fotoperformance. Incluindo:

1. Improvisação baseada em performances já realizadas por outros artistas;
2. Criação de programa de uma performance autoral, com instruções e material necessário para a realização da performance;
3. Criação autoral de uma fotoperformance a partir do que foi estabelecido no programa de performance.

### **Espaço e equipamentos necessários:**

Notebook com conexão wi-fi, cabos hdmi e p2, sistema de som, projetor e tela para projeção de imagens. Sala ou salão com espaço livre para movimentos corporais.

## Programa Concerto Live coding: performance live coding

**Artistas: Joenio e Mari Moura.**

**Duração:** 1h30min

**Descrição:**

Esse concerto é uma apresentação ao vivo de performances de live coding (incluindo áudio, visual e movimentos corporais). O programa de performance será distribuído da seguinte maneira:

- Performance *Resistance is Futile*: por Joenio - usando (TidalCycles, Super Collider e Le Biniou). (30min)
- *Poetry attack 01*: por Mari Moura - usando a plataforma Sonic Pi e movimentos corporais. (30min)
- *Giraffe* (experimento número 1): por Joenio e Mari Moura - usando a linguagem de notação corporal *Giraffe*. (30min).



**Equipamentos necessários:**

Notebook com conexão na internet, cabos hdmi e p2, sistema de som, projetor, mesa de trabalho, cadeira, conexão de internet. Em caso de espaço muito amplo e barulhento faz-se necessário o uso de microfone.

**Espaço para realização da conferência:**

O espaço deve ter wi-fi para conexão on line, projetor e tela para projeção de imagens. Sala ou salão com espaço livre para movimentos corporais.

[72-debian-resistance-is-futile](https://www.youtube.com/watch?v=72-debian-resistance-is-futile)

[https://www.youtube.com/watch?v=S0\\_iRd8Uu1Y](https://www.youtube.com/watch?v=S0_iRd8Uu1Y)

<https://www.youtube.com/watch?v=B6kdFkNvQhs&t=17s>